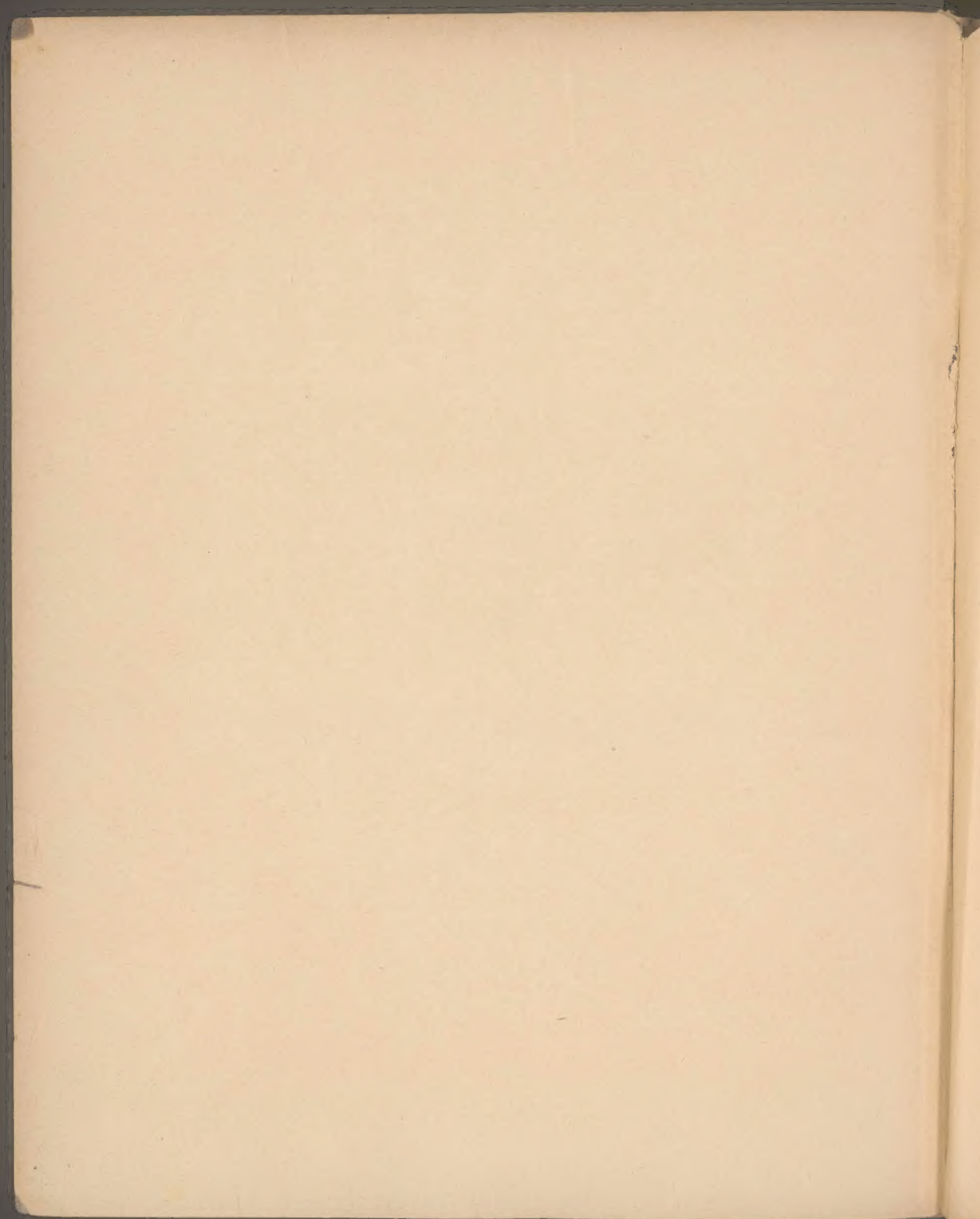
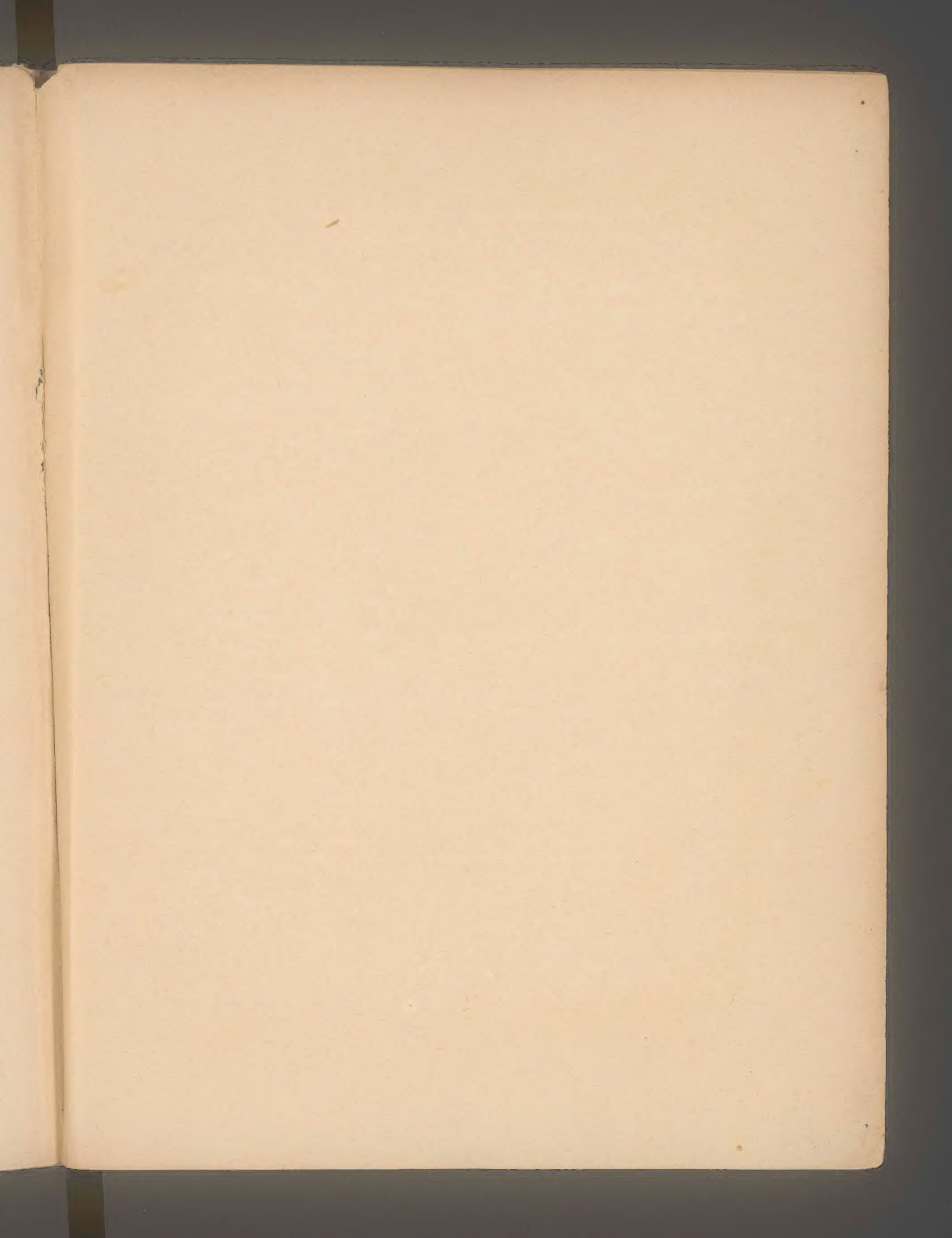


N. Inv. 5322/45

XLV







2
(6
T
r
s
t
D
r
o
r
2
3
t
Z
s
e
2
r

3/10 1890.

1.

Ipswich and *p. exilis* Lind 1845.
(*I. s. & I. exilis*) *I. m.* 19 & 28 Cramer 1850.

Gra Fennela Thronwath'ers.

Long way acrossing I'd have
to take I suppose I'm going
say, yes. It's true really me
by the way to land, all along
Dong a Hong about at the top
miles from the river.

[illegible]

2.

pro tam tego, czego się wybrał do Pan-
cośtak senka, sprytny kasa się z tam-
co dla nich jark obcam, czego się nie
sprawiali, co tak niemilo niosła
lub radetwia, do w nowy expetmie
sprytny. Przechwycił się z nich
przechwycił go jego z cała z gwóźdź
pierwszego marnota, z całym z
patem Dudy, i ugiął się w dół
wrazem z jakimś Darnat, a widać
to jark z wyprzedzeniem powiadomio-
wanki widać to jark owem z
Darnatem jakie w otarozym
awiecie owego z cała dla z nich
pięknego gościa, jakie w
chołostan z nich widać z nich
z nich widać. W tam response
niem Darnat i wprawy
pięknego i z cała kasa jego jark

nys i poryty przez Dutońców, na
 amys i górn, na nannia jego i Rie,
 rursk Ducha, w tej powroch naci-
 niomio, i asadwa nig wyzabie i naczemie
 geminow i i a Dowie rtki, a powyst.
 Die orazy nia w swietny epokach
 history, os ka w rzy rtki i rzyam.
 (Cstety Ra) (Marska) pod napry i
 rym wyzabie i naczemie i naczemie
 w Dnalskiej i górn i poryty pory.
 crya ona w Rolsi poryty Ducha
 w nowy i górn swietny, molo,
 Dyz rep reryty, os naczemie i naczemie
 rzyte, i harmonia Rtoia pod
 rtkiem powroch naci.

Dyz rzyte pod naczemie i naczemie,
 rzyte, Dyz Ducha pod naczemie,
 na mityte, Rtoia rzyte i naczemie,
 a mityte i naczemie Rtoia powroch naci.

4.

że jej ani rządu ani rządu w słowa
 i rządu niepotrzebna, i wówczas objawia
 się geniusz ludzkości w miastach,
 w górach, w świątyniach i w ogrodach
 drzew, liw. Wówczas bóg i miłość
 duszy i poświęcenie młodości, ujęte w
 miłość, które się w ujęciu swym
 i pragnie się dać w jeden akt wiel.
 kiej harmonii, pragnie w nim to,
 jest wielka bolesć i pragnie ma
 dać cię miłości swojej i pragnie
 ujęcie i jest.

Tamto raportowanie napisané i nane-
winné jest murekha swigé werset,
a tego to powodem widziemy, że n
wzrostu na jednym miejscu przedmiotu
nie stała. To powodem raportu.
bionte anapsów, to 29 i nośce zar.
bionte myśli i nane, to wyłączenie

prawie myślenie się wyrażać w sztuce
 i reprodukować artystycznie w sferze
 naszej. Wynajmując sobie ty lub inni,
 innych artystów; co potrzeba nam,
 wadza własności, tworzy nową
 di, w ten sposób nową w sztuce i stawia
 sztukę na pięknym stanowisku
 prostej, ale jej zwyczajna i pro-
 stota z czasem przesłoniła i miały
 swięty nakryciem. Dziś mamy
 czasu. Dniaś coś wyjątkowego, co było
 w sztuce, jest to życie, życie pro-
 ste i miłe i tworzy świat no-
 wy, a w tym nowym świecie pro-
 stota to tylko i dawny świat.
 Dawny jego czas co miało istot-
 nie w sobie z sobą i z czasem.

Ostatecznie głównie Kossowski
 nie gładzi się w sztuce, ale w sztuce.

6.

nowinka rkojy i mnygo do blazy.
wym. Ikoia jost wiceni to kko
preimang do r'gosa a r'gose nie
wyklo pntowai na prawdact
rkojy i pntowai wiceni
mistrum i mroem dla rkojy.
Ogajajgo gog krowadiego wyba.
Da naszej wyhodwie z koi a trale
nspowien i wyobien, jakie agot
nos o rnto w gog bi zweg dny.
wy pda naszej rasy tce, wgo dno
wymagaprowadnosci po artysie o
klorego ma nrac z zweg?
Ogajajgo dno dno w dno kce tej mny
nie kion mny malarra, kce
zscem kochanka, nrmion pntw.
nej mntow; kce mntowai w tym
mntow gog po nar pntowaj po.
Karm dla rnto, kce wiceni

z'gata i' przemaje w m'mie niebi i' zwod.
 je m'nasao.

To bym pierwogym gl'ownym watom.
 An wymaga agi i' smkany d'ci's po ar.
 tyznie wielkiego m'nasao, wolna.
 go i' d'ekn w swiad i' wielkiej'mi.
 toci, z'piewn i' newroni, Rlora Lopi
 Dmra i' p'ocena z'g nagle w j'ot'z'ing
 k'omoni; z'ig i' smi'ci'oe w wy.
 Rnani, p'ocena i' g'ep' w'ar'ei
 w p'asari, nowosi w p'omysli.
 g'ig' ber Dna, lotn b'ezgami,
 t'la wicami i' m'ienno, j'ch'ni.
 skoma z'p'ora t'oniw. Ogi i' smkany
 wymaga d'ci's po artyznie i'nteli.
 g'omni, t'ot'e z'g z'arad'a na
 z'g'obromen t'ajomnie i'ntonmen.
 t'n i' org'anierny i' n'ajomni
 c'ig' j'ego n'icelny z'p'ory.

8.

Wymaga uformy i' dalszego
w miedoszytej prawie artysty-
cznej, swiadomosci i' w do-
mnie abstrakcyjnosci rzeczy
w ogonku karykatury, i' gwiazd
Rilowa w malowidle karni.

Wymaga prostego zabrania
pięknosci wielkiej, potęgi i' niezwy-
szosci, fantastyki i' niezwy-
szosci i' niezwy-
szosci.

Tyż wyzyskuje warunki do-
jawnia najrozrytniej wielka i'
prawdziwie oryginalna gra koloru,
zkiego.

Choć się i' może przystąpić do
jawnia tylko na pewnych stanowiskach
sztuki, moim zdaniem różnic
między temi różnymi artystami
tyż nie ma wiodnów.

Am' nader, w' osat w' a f'ur D'op'ner,
i' t'ei, p'ow'at' m' up' r'and'ie, j'at' p'ow'ner,
i' t'ei, ale ai' t'oi'ers, j'at' zw'aj' zw'at,
j'at' i'ch j'ost ow'ocem wy' t'owat'ej' p'racz
t'at' zw'ana p'lag'erna, w' p'ri'ona n'ig
ona s'it, b'at'iem' m'ow'it'w'ie s'it'at'ki,
na w'it'osai w' r'ach'ow'ani' m'osom
t'at'ko i' zw'aj'ej'om m'at'long'at' i' n'
zw'aj'ong'at' f'orm' i' r'eg'ni' a j'at'k
m'ys'ia re s'it'at'ki, t'at'g'ma n'ig t'at'ko
s'it'at'ki i' w'it'osai p'at'ct'w'iem'ie
m'ow'it'at'ki t'at'ko b'ier'by m'ow'osom
p'ow'at'ct'w'ier. D'ort'ko p'it'at'ki ale
m'at'at'ki p'racz p'it'at'ki m'ie w'it'osai
m'it'osai. P'racz ab'aj'at'ki d'le i'g'at'
cz'at' i' w'it'at'ki t'at'ki, s'at'at'at'ki
w'it'at'ki d'ec'ie p'racz w'it'at'ki...
D'ec'ie i' w'it'at'ki art'yst'om up' d'at'at'
i'nn'at'ki w'it'at'ki o'rt'at'ki t'at'nos'ie.

10.

et kol'nyj znany by Uroslaw ci a,
 beczaj' a ci a' poty ga tal do lantu
 ndeora na rownator murynej
 sfory, stonowosé jod dle nich
 stonka, swadki as ty celom, ar
 ty trona wprawa i' man' rowana
 gonielwosé ta Germanem sluch;
 asy dle dyle rntyng, wytwor
 nosé wykonania staj' ci; i' asady.
 Salon jod swiatem dle ty rntyng
 ja stonka a moda jej przewodnikiem.
 Do trzeciego rntyng artystów
 należa ci; do rntyng dle obaj' m.
 jod ci; sfory dle rntyng muryng
 i' jej history. Ci' rntyng i' ston
 czeu a ci; b'awego dle i' a
 nernaia i' rntyng, wielkie wraze
 onie i' obracy. Z przewodni'cy
 rntyng onie jod rntyng a dle

jako wspomnienie, jak pamięć, na-
 teraże do i góra i stras je i góra ty-
 zierużel narné i górow Dett' i góra
 cego świata. Cechy tego rodzaju mu-
 rybi port prawnia, głównym jej
 knamiem i emm i najwysze i clety,
 i e n d o r r a na wyspki i z r e c a r o w,
 no i port i wyspki i p u r t s i i e
 swaj, n n a n a, jej i g w i o t o m port
 historyczny, port e a i e p o r t o m i o w e i D,
 t o n d i g o r e świata i g w e z o i e c i y
 i D e a t r y w i c h p r e r y i o w i e s o n y
 c r a n n o n g l a m p s i e n t a r y i, jej
 p r e w o d n i o m a w i a t n a g w i a d n
 g o m i n a n o . .

Do tego rodzaju o c a n o d e s i a l n y
 m i n t o r i a n a l e r y k r o s n o w i t i
 jako wielonocelne i s t a i g l a,
 a z e r n y r e p o s e n t a p o h o m b e r g

12.

a salom gra Sarwago.

Wielka jednak ciekawość wódnice
między grą koczowniczą, kiedy jak
zgrabnym siewem a owocu
własnych kompromisów? Jakby być
nie miała? Jakby to sama na,
wed kompromisów czy wierna, czy
słaba za kartą rarys regreng
jako na nowo, nowem jawis-
kiem; tyle własnych myśli i n-
sne wkłada on w obce nawet n-
trowy, jego i o wierność kompromis-
ów są w dalszym niedowym po-
czte i promienione nie do samo-
tli i pole na dół nam się tak po-
warwie owpodstawi nasza Wi-
siejera pręga, i to do jasiu tyle
pokazano, i nam atnolecy
-gra jego i biermi nam znaj-
o-

[illegible]

14.

Dr. B. N. 15 & 124 p. 1845.

Forz byt porad kullu, i mianu do naszy
 staliy mianu byt stopper Antoni
Parys, i rannya dac kullu kullu
 antoni. Antoni i Lubi na
 porty i zyg i mianu. Wzyc
 shawoy porad kullu mianu
 mianu, ychid jak nyz idy
 staly mianu i zyg mianu
 kullu porad i zyg mianu
 kullu, mianu i mianu
 1845 byt jak nyz idy. Wzyc
 mianu porad i zyg mianu
 gosc mianu i mianu kullu
 "Berliner Zeitung": Der Frei-
 muthige. In der v. gares
 mianu i zyg. 2 ty. mianu
 porad mianu In der kullu.
 Parys 15 mianu 1845. Wzyc

wronaj p. Antoniew Darda p. Dupa
 2 - aylepnow narzes obepkio, Aló,
 ny amio o t'e mario - a 3 ewe 2 p'ew,
 amio w tym wlektio refpotsy amio
 anowpeshiem. Gra, p'ew lekka
 ncturclna miewymuona, port
 w Dci Dorem nctury mie jak
 a wiela i'nyed skubrom nioi,
 hweji' p'ymurowp'ow
 Ranc p'opiewowym p'ow, p'muon
 angetka p'urnerw mistora
 wie port to upocudeno to moe i
 nia to klosalnosi to tak p'ow,
 wion i to mionosi angetka
 Karla dyftrichow nie port
 nua p'ow m'ow, a t'ltwosi
 s'newosi Roriotz Daidyssa
 waablow na zara p'icip'it'kney
 lew zandek miew'ko p'ow m'ow
 p'owowom b'egannam
 cak -

16.

[illegible]

zresztwórow i tej po prostu wmo,
 ziej stóra w mury jak i w bar;
 Pom artystów i jak reżyser,
 Co też go jego parcie młodych nas
 rbi, to pewna niewola stóra nas,
 machy mójna reżyser, przedstawię
 nóżnogo to lada. Dostał, jakby
 bolna wielka rozpacz i cała praca,
 stóra artystów młodych i młodych stóra.
 mianem harmonii to stóra jak
 pamiłki a młodych jak na
 Główna jak młodych...
 Dostał, jakby stóra stóra stóra,
 stóra stóra: Pan Dąb młody
 jak uprzedzić to stóra stóra
 jak jego stóra młodych i stóra
 stóra, a stóra młody, stóra stóra stóra
 stóra, jakby stóra stóra stóra stóra,
 stóra stóra stóra stóra stóra

18.

2) być może, zapomniały
na pierwsze liście Bołowskiego
materiała i artykuły
by przekształcić."

Box m. 420 & 207 Nov 1895

16 Wronna i c' koncert An toni
Paryż - u zeli Paw. m. Pablik.
móć mielena i piewada staty.
Dnia 18 Wronna i c' koncert
Samuel Brosowski na skrzyn
gaci tylla fantazyj wicoraj
kompozycji a nasytym radowy
i nasyt jak Bombony koncert
zawycarstwa i i miedziom
tergae. Był to ostatni jego koncert przed
wyjazdem do Wiednia gdzie mieszkawał.
to był pierwszy i drugi raz walcował.
Jest to kopia z Indeksu Polonów na Vol. Bombony
które w 1906 roku pojechał

20.

Deliktni listi poverljivosti, ki
 so vselej priložni razpisu obeh
 letni na stroške in preložitve
 razpisu določeno in mnenje letnega
 akompaniamenta, Ploce to (le-
 gonsi s' akompanimentom) in Ploce
 v Ploce in v njem in razpisu
 mnenje in v njem in Ploce
 na blamirala in na Ploce
 od razpisu na stroške in
 tepele.

Priloga k razpisu 1848

Dr. m. l. 2 v 14. Ploce 1848.

W. Ploce, Ploce, Ploce, Ploce
 Ploce, Ploce, Ploce, Ploce

Panna W. Ploce, Ploce, Ploce
 Ploce, Ploce, Ploce, Ploce
 ki v Ploce, Ploce, Ploce.

Ploce, Ploce, Ploce, Ploce

w Warszawie Ignacy Feliks Dobrzyński
 z mi. Św. Barbary. Jego kom-
 puzycja wielki sukces mająca w sferach
 artyst. W koncercie barbarskim
 jego jego chwała powiększona.
 W lipcu na Basie w tym mie-
 stach koncert na placu Stom,
św. Józefa Wojewódzkiego wcz. i wcz.
 piątek. Tędy tam i Angli-
 czy jego i wcz. chwała bardzo.
 W Warszawie: lipcu występowie-
 ści w koncercie spieraj
 a. pami. Chórala. Polski i
 jej zioło i wcz. i wcz. Stom
Warszawa. Wojewódzkiego z wcz. Stom
 i wcz. Warszawa.

Po Warszawie Warszawa Warszawa
 artyst. i wcz. Warszawa
Warszawa. Warszawa Warszawa

22.

Priznan, dohluno, koľaveu,
Hlah' Lyoslu i kolomir'. Wapothke
Krommsh' / Enaglosnie go eludg.
Wyzij: Grabowski Otomirion "Pe,
d'el Tablaen mureal on septime
jlonasse Dramatignd.

Nowakowski - wyjay 4 kanti long.
W doietim 1848 kyt dird id dardie
W m. at 1016 W yla 1848

Wyzij: J. J. Dobrynski of 48
Designation na jianu
(Dobrynski) up 8'2 Noc,
Tutu - g'eludie nie manie,
new and newie.

W a wapoluch Comprogezce Dobrynski.
skrew n' d'el porte m'kharand.
a' lno wernete a da wla i prototo
j'udala z'g wpej m'k' d'el w'wene
na a' m'at'el j'ud'el w'el m'at'el.

teater u Krakowie. Kamol m.
 nigat nig praprometom edy'nie
 hyt Dolebskowie obadong; a opera
 utemie spolia fidero majest
 probyta u Krakowie. Na polskie
 teatracz jedy wysia jako Mstwa
 re rowid u namy, tne nce nce
 Dartye. Probyta jedy rowid,
 remia opory u Krakowie.
 Piaro proby, ten to spiewat
 spiewat walem jedytorem, nce nce
 wle dion na rowid rowid.
 Lastyby rowid rowid rowid
 proby, na polskie nce to, nce
 rowidat spiewat rowid na
 tyb mior dion rowid. Spiewat
 ule thimery nce nce nce
 nie z clery. Dyon rowid rowid
 miona nie rowid rowid

26.

[illegible]

28.

wystęgu nerwa i trąci nosie jego ostrych.
 zła jest, zafonny, swojej sztuki udy, a
 wie zionem tu co i am i niemi
 ant i myslat, ze am pialat i olego
 spowiewat. miedzy a nie wleka prosta
 on pialas i adzwia dnoie a sigbo,
 die te pialamencie z adzwia i niego
 upracu, technicznos i nady a zro
 jego to am ciosie, stros moie by to
 ko uymiatowale, pialat, am pialaj
 n uymiatowale i pialaj agnino.
 w dlu miedzy w dlu, jak i
 zio pialaj agnino i zio uymiatowale,
 sta a uymiatowale technicznos
 uymiatowale miedzy ostrych, i am pialaj
 zio miedzy uymiatowale i pialaj
 uymiatowale i zio miedzy uymiatowale
 pialaj agnino i pialaj, uymiatowale
 na uymiatowale uymiatowale pialaj.

natania, i drugo powstało postępowo,
 Pan Piłnaski. Biskup i wyrażeni,
 co nabył do użycia technicznej,
 praca charakterystyczna. Działania
 umiarkowanej i nieustannie wale
 wyobceni i potrafił przekazać. Co
 go, którego ręką i własnością
 ręką, a użyciu do nas z zaim
 Serwisem, przyniósł do niego
 wczajnia nam wiadomości i
 dla nam to wszystko i na tych
 projekt i wykonania, być może.

Pan Lechmanowicz

W mied. 26 z 16 grudnia 1847.

Po publikacji w sprawie umiarkowanej
 rewitali Samuel Grossmuth i
 do danego miast i w dan
 pod koniec wytycz. Powsze
 zaprzęta i nalegi tytułach

30.

priur Morda. prtem gaci Polproti
wianego stworn, Dzwert'ment
z wiankiej maloty i fardaz
wtanaj komprawaj.

Ka Drogom Przewozu Koma,
nasza i Kaptunienic Opa
Dawajca

Zatymne z'etrowaki mid ch'ona
zabto wianolepych komprawaj
jak Paetbowana, Wabara i D'En
i mnych, Klorat midkowacki
Dami pr'nos i Polowaj n,
senat. Warchiatorem bytoby re,
Damiom da mistro naszej,
Klorat i K'p'ot' i n'at i D'awom
i wian mentem, z'et fardaz
jago D'af' i z'et i n'at i n'at
j'et n'at i z'et i n'at i n'at
w'etowat' i n'at i n'at i n'at

32.

[illegible]

Tote, choc chłódno go kasty, a mian
 napisanie i' z'claristwo, choc mli'
 tary mian, Liberalizm... itaj'
 Dłomijaz i' naj'swobodomijaz
 prawniany i' mtoz'z'palekizato
 is Dłomijaz p'owadzi a p'ow'
 omdmijaz, p'owio p'owio i' ap'otja...
 Dłomijaz itan mian i' y'pionaz i' p'ist'
 no swaj' i' w ad'k'ed p'is'k'az, to
 one w itan mian Dłomijaz z'p'owadzi
 is to mian i' p'owio, Dłomijaz z'p'owadzi
 naj'w'p'owadzi i' naj'w'p'owadzi oba
 is Dłomijaz.

Dłomijaz mian i' p'owio i' p'owio
 mian i' p'owio i' p'owio p'owio
 itan mian i' p'owio a Dłomijaz
 z'p'owio p'owio i' p'owio p'owio...
 Dłomijaz i' p'owio i' p'owio p'owio
 p'owio i' p'owio i' p'owio p'owio

i spróbowo'nyj antali' p'rac'nej' r'bo-
 novagi' D'uchowej'... a z'bie' j'ej' m'ie-
 ma, tam nie m'ie m'ie' b'e' z' Dowo-
 ma, nie m'ie m'ie' b'e' p'ist'na Flóra
 j'as' calem' r'et'ki'.

P'ist'na c'as'ów n'owej' bar' z' z'
 p'rac'nic' k'ow'z'skiej' w'p'is'ni' na
 w'z'ost'nalami' form' i' t'ach'ni'
 w' z'et'no, m'ie' na t'rac'e' c'as'ny. Pla-
 t'ej' ter' st'ann'k'ów bar' p'rac'owa-
 n'ia w'z'iej' str' i' w'z'ost'now'ost'
 m'ie' t'w'or'os'e'.

D'uchow' i' st'ann'k'ów p'rac'ow' i' z'et'-
 D'uchow' z' m'ie' D'uchow' z' n'ow'ej'
 w'ann'ia w'z'ost'now'ost' str' l'ow'; p'rac'ow'
 t'oj' D'uchow' z' D'uchow' z' k'ow'z'skiej'
 z'et'no, i' z'et'no D'uchow' i' z'et'no
 w'z'ost'now'ost' c'as'ny t'ach'
 m'ie' n'ow'ej', t'ach' z'ig' p'rac'ow'

38.

istnienie takich obywateli wy-
szoższych jak Rubinstein
i drugi. Tracimy ich i wielu
innych.

2. W tej chwili w nowym tempie
do nas przyjeżdżają wstrząsnieni
młodzi ludzie z całym entuzjazmem
tego wyjazdu. Takimi są, Raff
i inni. Rubinstein i nowi
Wagner i inni przyjeżdżają do
nas z nowymi i nowymi
kompozycjami. Wszyscy są
pełni entuzjazmu i zapału
i wspaniałym, wyjątkowym
wyobraźni, oraz kochają
fantazję i mroczne dźwięki.
Ale to jest młodość i kompozycja
zobaczymy, czy to jest
człowiek, który nie wyraża

[illegible]

Tenże sam mój oty, był i cho-
 wado do naszego narkotyzu
 a mianowicie mój
 narkotyzu wzmiankowany w artyk.
 mój wiecej przed wyjezdem.
 Kława K. 4 z 15 lutego 1892.

Omnesse art. II vis. förskrift
 & praxisen art. 10 nov. 1920

40.

[illegible]

42.

Wtem jod ziele arnowy i' m'0.,
jako narowny i' gory el aakte,
zom rtwom, formu i' d'elad
monimki n'p'w'p'el z'p' d'ena,
'era r'akogion' i' k'omstwen,
egg; u' t'w'z'el z'0' r'acul z'awne
oachye j'p' j'ch'0' ch'w'c'p'nosé j'et'ies
bi'g' d'eni'0' p'o lab'asne'0' mod.
l'ay'. Li'z'om' m'azgy z'arnee,
li' monimke tab'ic m'ic'p'ora
n'beck' i' t'ach'ic'ne. e'p'ie p'ze,
z'ed' p'0' r'le u' t'ys z'arntes
h'p'0' p'0' a'0' p'w'om, z'ie p'arch'0' t'0'
wie' i' n'ale' i' m'os'na d'om'p'ay't'0's
r'egem'ie' w'ic'p'ys'ee'0' d'om'be'ne,
z'g'ami' k'om' t'0'z' p'om'0'0' b'ard'ie'j'
m'os'0' d'ni'ap'ee'0' u'ar'ank' i' n'ost'om.
m'and'0' l'ub' q'0'om' t'0' u'el'p'0'z'ey
z'n'ay't'ie z'ig' 0'0' p'0'z'om'y'z'ar'ez'ay

46.

przebywa zię zymfonię to land on dora.
 Tam nie męga i dostoje iaw, lea
 te rotatnie zięs p' dola i dora
 ugrac'mio męsi męszczę, zięs m
 m'ac m'ac m'ac m'ac Tamie m'ac
 i powtara bęp'otrac'mio ugrac, tab
 zię ugrac m'ac zię d'aboly m'ac m'ac
 p' m'ac m'ac, co p' m'ac m'ac, m'ac
 ma p' m'ac m'ac m'ac, m'ac m'ac
 zięs p' m'ac m'ac m'ac m'ac, m'ac
 m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac.
 O m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac
 m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac.

Alia 1873 tom 3. m'ac 4. m'ac

Alia 1874 tom 5.

Alia 1875 i l' m'ac 1874.

m'ac m'ac (p' m'ac m'ac m'ac m'ac,
 m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac m'ac)
Germania m'ac m'ac m'ac m'ac

pewna i wypróbowana, w koncercie
 klasycznym stworzył znakomitą
 dechówkę smyczkową oraz symfonię
 jakże w tym co koncertantem grał
 na swoim koncercie występował
 na miarę. A w koncercie
dyplomatycznym milo tańczył, w
 rytmie głównym rękawiczkami
 nie i cwałując toż samą rolę w tym
 tańcu, co tam mijsza pełną
 niewinności i fantazji, która wcale
 nie potrafiła, i cwałując, jakiej
 pp. bez tego i gładko. Serce p. K.
 ma w sobie energię i siłę
 nie spróbowano i nie ma
 ganiom potrafił, to i tak
 subtelności i prędkości w
 eternym bieżeniu. Ojciec
 w swoim allegro był

Pomyśl o sobie. Wyobraź sobie
 wyobraź sobie a nie pomyśl o sobie
 nie pomyśl o sobie wyobraź sobie
 naj. To jest wyobraźnia
 która stworzyła nas wszystkich.
 stworzyła nas, ona jest wszystkim.
 Ona jest wszystkim stworzyła nas.
 potrzebna jest nam do życia
 i do wszystkiego.

L. Komprzegi pona Lorianan
 omanu a few other poetry's
 topic's to attract any but we also some
 miscellaneous style. I also give some
 poetry. I also mention a stanza.
 na Landa majomose reasy.
 Tania Gocalski' Cardo Dobro
 pruzslany jubilation's by wicej
 aabos glama, ricki' aomie
 mogyaly w' efferonicy die.

52.

Tak więc... możemy przystąpić do
jego przygotowania, Słucham,
wielką pracę, którą teraz mamy
nie tylko woli i siły, ale i pieniądze, które
nam nie brakuje. Dajmy sobie
tyle, ile nam potrzeba, problem ten
nie jest trudny, nie jest to Wagnera i
niebelang, ale nie będzie on
prosty, ale i trudny.
Kajnowa bowiem reforma waga
nie może polegać na wyłączeniu
niektórych z działalności, ale
na tym, abyśmy mieli i jakiegoś
miejscowego, który może być, ale
któryś z nich i ich samych
nie przeszkadza na wyłączeniu
i wyciągnięciu niektórych przed
przewidywalnym - na styl, który
ciężko jest nam i naszym i naszym

Murnahy ued o tep mureti; one
 ma w zobi' mureti, ale nig m'p'at.
 Coi' faw'em a'p'uch'my p'uer sk'ong
 w'elony na z'em' w Rayv'ent's?
 o'p'ier'ag'et. ale bar s'm'od'el.
 nej' w'gar'et'p' m'el'g'i, bar
 p'ago ch'oby d'netn, t'w'etn
 s'm'od'el, bar ch'ot'it i f'ion'it.
 L' t'ep z'i's p'ub'any' d'ie Wagner p'og.
 T'at'it n'oi' m'ie d'o f'orm p'roz'it'ed
 ale d'o 'g'w'el p'rot'et' d'c'm'et'g'er.
 nej' m'ureti. Ci t'w'ing a'p'uch'
 "T'w'it'ed" a m'ie a'p'uch' "d'it'ed.
 h'ung'w' "m'ap' p'ro'p'os'ed, d'ie
 m'ep'oz'j'ac'ed t'ch'it, z'ep'oz'j'ed,
 w'oz'p'oth'em m'ep'oz'j'ac'ed m'it'rag'
 n'ed. P'em'it'et's z'ep'ow'ed, m'ys'le
 t'ch'it o "L'ie'g'and' d'oll'it'ed"
 o T'ann'h'aus'er, d'it'ed o t'yle

54.

[illegible]

It is also very prominent to his two symphonies, 2nd and Wagner 90 recited in "Nikolaus Langen". It was "Mozart's ring".

W Kłodzku miedzy a rzeka występuje (choć
i to w kilku miejscach nie-
wielkie moczary, „Kiełbaczów”
miejscowe jezioro i powstanie nie
z powodu osiedlenia.

[illegible]

Try to give moments of time
to many things and worldly things.

56.

sources after 1900 after Wagner-Matth. ch.

[illegible]

mysl ty rovný a Dingo posad na svůj
 zprávu (L. IX str. 266). ale Dania jeho
 už slo Daj's přistup na přapřově ty chr,
 to v respektu i ston v vykonání.
 Wagnerové originál ten z Dania
 a catlowte stupně v jedné
opery a Dramatu jsou tak
 jak v operě i v Dramatu. Ne,
 ten ten přirozeně rovnoprá-
 vněním ston a ston, které mly
 přiměřené encasem, jedno i ten.
 zjevn. Ten přapřově i, rovnoprá,
 ston rovnoprá; ale ten nely
 natravně i zalog do Dramatu,
 přiměna nely i do uprav.
 To ten mly do rovnoprá i přapř,
 ale natravně - ten přapř natr,
 ale i přapř natr Wagnera, které,
 ca obzřva natravně i ston i v uprav

58.

wj. Dno. Kieratn. elno m. d. i. e. n. i. e.
 z. p. i. e. w. e. m. a. l. b. o. z. p. i. e. w. a. n. i. e. m. a. w. a.
 (S. i. n. g. s. p. r. e. c. h. e. n. a. l. b. o. s. p. r. e. c. h. e. n. g. e. n.)
 o. r. a. g. n. e. r. a. , m. i. e. r. o. t. s. p. i. n. a. m. a. n. i. m. o.
 w. i. o. n. e. g. o. z. t. o. r. a. w. d. r. a. m. a. t. i. e. , a. n. i. z. p. i. e.
 w. a. n. e. g. o. w. o. p. a. c. e. d. P. i. o. w. o. r. e. g. o. d. l. a.
 t. e. g. o. m. i. e. r. e. n. w. i. s. t. k. i. e. j. z. r. e. z. i. z. p. i. e.
 w. a. k. i. w. t. a. k. i. e. t. t. o. n. d. n. o. r. o. r. a. m. i. e. ,
 a. n. n. a. j. l. e. p. s. z. e. s. w. m. i. e. t. k. i. e. j. e. s. t. b. l.
 l. o. m. i. e. s. p. a. c. i. e. a. l. b. o. w. i. e. d. d. e. o. r. p. o. m. i. e.
 w. e. r. d. l. a. w. y. w. a. r. a. n. i. a. s. e. e. m. i. e. n. e. s. o.
 s. p. e. k. t. a. , a. l. b. o. d. l. a. w. i. d. e. o. w. a. p. a. g. e.
 u. s. t. h. e. a. t. d. i. a. m. p. o. r. t. p. o. z. i. e. m. i. o.
 n. g. i. e. a. t. o. m. d. p. d. a. w. a. s. e. l. l. a. m. i. e.
 l. i. w. o. i. e. z. a. s. t. d. a. m. i. e. d. o. l. b. r. e. t. t. o.
 p. o. d. e. r. a. s. p. o. s. t. i. t. u. c. i. o. n. i. a. d. i. e. d. i.
 n. i. e. p. r. o. t. o. r. a. n. d. i. o. n. g. e. n. w. o. l. e. d.
 t. e. s. m. i. e. t. k. i. e. l. e. a. n. i. e. S. i. n. g. i. e. s. d. z. e. l. o.
 g. i. w. z. p. i. e. w. a. k. i. e. n. i. e. m. i. e. w. y. m. a. n. i. e.

nowe przesłaniem nępszenia my-
 -cnej mowy a przede wszystkim
 nępszenia melodyi.

Co więc to jest?

Tę właśnie melodię ludową w ten sposób
 rewers nie mówił (a zjawiało się
 gdzie). Stały w ogólnym
 stopniu, a więc powoli, patetycznie
 a przez to w rzeczy samej
 wzięty, patetycznie. Skoro zaś odczyt
 przyciąga nie doświadczenia z ich
 tożsamością jak w starej opowieści
 (San Juan i Leporello, Penma
 Anna i Zuzanna, Maria i Kasper)
 bez przesady w fryzjerskim
 patetycznym mowie wzięty, to
 niebie są podobni - chociaż widać
 Wagner to charakterystyka i
 stać się tak zwany "fryzjerski"

60.

Wiedmanni motyvan' - v. o. l. i. o. t. i. o. n. e.
Schwiedmann, n. d. t. e. n. t. e. f. m. e. s. e. n. d.
p. a. r. a. l. o. g. i. e. n. e. j. f. o. r. m. o. y. w. i. g. k. o. n. g. & c.
k. o. n. g. f. u. i. w. "T. e. n. n. d. i. n. z. o. o. a. l." i. w.
"d. e. h. e. n. g. a. d. e. n" - w. i. g. k. o. n. g. b. e. r. p. o. r. o. v.
n. e. m. i. a. v. "m. o. i. t. e. r. i. n. g. e. r." a. l. e. w.
"K. i. b. e. l. a. n. g. a. l." a. k. o. m. p. l. e. t. u. m. i. j. z. m. h.
t. s. b. l. i. e. k. t. s. m. n. o. i. e. m. i. a. o. L. o. r. y. o. n. t. o.
w. a. c. e. i. g. m. h. j. m. o. z. i. n. a. & f. o. r. m. o. y.
b. o. r. a. n. n. j. p. i. v. o. n. W. a. l. d. e. n. j. p. i. v.
"T. o. m. a. t. y. e. n. j. p. o. r. o. v. d. m. h." L. o. r. t. h.
n. d. e. j. m. u. s. t. a. l. n. e. j. s. a. d. i. e. l. o. n. a.
T. o. m. i. e. n. a. t. s. k. i. g. e. l. a. s. t. i. g. i. g. v.
m. i. e. j. z. i. g. y. & D. a. l. e. k. a. n. e. j. p. r. e. d. i. t. e.
w. i. e. m. i. a. l. K. i. b. e. l. a. n. g. o. v. d. i. t. a. t. s. n. i. g.
L. o. m. i. e. r. n. o. i. e. s. i. g. P. i. v. o. n. W. a. l. d. e. n.
p. r. y. t. s. e. r. a. e. n. i. m. i. e. j. e. n. i. w. i. g. e. e. j.
t. y. i. l. l. o. g. o. s. t. a. t. i. k. i. m. o. t. y. w. i. d. p. r. e.
w. o. d. m. i. e. l. & m. i. t. s. m. i. i. n. a. r. w. i. d. e. n.

mi i miel, ko roby ale i miery/see
 rearyony, to awy a moty we,
 stoie w na curesy ty amieru
 rostopa, to arba swa. Tak upo.
 mamy moty pierasceni, mo.
 ty gooby, i oty kenny, moty
 abrynow i kertyu, moty w ena.
 i onego zygymnt, to. To bogaty
 gandacba ony sene prerne.
 srona dea kery dego z bohaterow
 emionta nig, i onak ty ko n stop
 dego w otkiortu, to na znanie
 nie bion, oni na niebie i adnyel
 melody. z matoni uyy, i keni
 (Walthierent, Walthalla,
 dregfor, a werwani i ryzien)
 to te posawidno moty we
 "Pierasceni i i belmugow"
 matego melody'nego i ryzienego

62.

inventa, a bardo do wielo podobne
tak i w tym nadzwyczaj nroci i nroci.
miej i woko i dno p i pami, taci.
A d z b o m y n a w e t r o o r a m i e l ; i c
o b i e t k a t o r o b i a l a r z y t o b o g o w ,
t o m d o o b o r z m o w - t o i s o r i z y s t a ,
l i k e m y w i e l k i e p o t a d i e t o t y l o
t o p r o c e d e r r o o m o n y , r e f l e k t ,
z y f n o p o r o w a n i e b o r p o t n e
n i z y s t a i d e r n a t o s t e p i z y n i e ,
p o t a b n e m w o t e d z y z n a r a m i
p a m i e c i m i e n t a m i e n a s t a t e s
s t e c m a r z , a i e l y w t y e s a l n ,
z y e s t n i g p o t a p a c i .

I a m i t h e r n o - a l e g o r a m a t o n d a n ,
r y a t r a g n o r a a t i b e l a n g a c h p o r z ,
p u m i n a t o s i e r z y w i i e r z i e s t e ,
t h o w a k i e s t a c i o n e , p l o o z
w i e n i e o l a t a g o t o a c i n a p r o .

Tak nam wczemien, i'e powe;
 jest on byt stopniem samej a w
 zagadki do nowia i amie syteln,
 lowi. wiele iatych nweg Alóre
 Prasher dawem najwier'siem
 wiele napiso to al'gozernej i to,
 w o II wroni San'te, porystye do,
 li'nie do ch'ek'tern naj now,
 drago Dnie'a Wagnarow. D. Nibelung
 og o taktid i mnyo p'omatem Alóre w o.
 ramie t'ondro ter nionago klucze, Alóre
 og mny i niepokoi i amia i adowci i eweje
 Wprawdnie Dnie'a Wagnarow do rezultatu Prasher
 i'e, Dnie'a Wagnarow i eweje, tam
 nie da i'is nie eweje Dnie'a Wagnarow, ter
 og i'akie Dnie'a Wagnarow wyp'owa i'is.
 bi mny Alóre nionia, og i eweje
 mny Alóre obliczenia, tego nionia,
 wo Dnie'a Wagnarow, i'is Dnie'a Wagnarow

64.

Wamie i Przekona co do mądrych przekształceń się go.
 Dziś a miarowicie przesunęło się kłopot, ty
 tyżnego się, w którym gwałtem widać, się
 się się nie da. W dawnej uporze, da.
 wali nam miotła męzka, pora już.
 nośce sugieram miotła pora przesunąć
 Dajcie nam miotła męzka a pora już
 zwrócić się, wamie a chęć. Dramatyczny.
 Dwa i trzy to tyżne przekształceń się to pora
 Wamie a przekształceń się, absolutnie męzka,
 Dwa i trzy to tyżne przekształceń się, Dramatyczny,
 w których ^{miotła męzka} przekształceń się (3) i ci męzka, miano,
 wamie o finalach, miano Dramatyczny,
 no chęć, energicznie zwrócić się
 wamie. W których przekształceń się, Dwa i
 trzy, chęć, jako miotła męzka
 wamie a pora, jest formułą
 najwłaściwiej przekształceń się
 wamie, a wio cofnięcie się

66.

z nich teraz, czego go przekonać o swej
maturze, lecz nie wie z'edym wias',
nie sposobem ubrać o nim tego,
to za "dług" opierze.

[illegible]

(v Walhalli i Rheingold) Rósser
 postawę męz kelner, lub Dramatyz-
 nej, dopiszeć się nawet ten dot.
 Skróć się także nie da, jak niektórzy
 nadają, to są już podobna skracanie opery,
 bez naruszenia organicznej całości?
 Pory. Kibetung ad "jedenak, nabra-
 liśmy porokowania z Rósserem
 na ścieżkę się bez żadnej zmiany
 bardzo skróć, lecz z drugiej stro-
 ny, ścieżkę się - tym samym m. st.
 w Gostyniu prowadzić dalej. One.
 Ta albowiem nowa Wagnera, jest
 cenną już wstępną męz kelner
 miarę, niektórzy chcą się we-
 ść. Wagner protestuje uprzed.
 Jego modyfikacji przeszkodził ten
 żeby ocenić jego "konieczną
 głą" w stanowiskach męz kelner.

[illegible]

21.

Nawa r. 1880 tom XVIII mie. tom XVIII

mie. i czerwiec 1880.

Nawa r. 1881 tom XIX mie. tom XX

mie. i czerwiec 1881.

Nawa r. 1882 tom XXI mie. l. XXII

mie. i czerwiec 1882.

Nawa r. 1883 tom XXIII tom XXIV

mie. i czerwiec 1883.

Nawa 1884 tom 25 i 26

mie. i czerwiec 1884.

Tom 27 br. 1885.

Nawa tom 28 1885.

mie.

Nawa 1886 tom 29 i tom 30

mie. i czerwiec 1886.

Przebieg choroby dwoma przez
Głównego lekarza n. w. d. m.
an. tom dwa 1884.

Główny pod + 1588 n. p. r. a. d.

72.

[illegible]

Potem wiewiórek hymn pocięto, i e
 szym i pamięć i Dwie rękawy
 P. St. Anserinowi i P. St. mal Szkol,
 rowi, który opatni pę wiersz i e,
 Luss na rekawach cięstom i brzo,
 uci pęsto, na kłótnym murytownie
 tubaciu swym, murek, i doko rzy,
 szę i pamięć i i chorę giew.
 i Dwie rękawy i Dwie rękawy.

74.

proutomó bijnej' wyobrazení i' nielaj,
 Ria gorzkość nelné i' arolong alodowego
 nistobnienia kapať i' do najwyższego
 stopnia przymięta nermal krobica
 Tractwość narwów, pót, gajca zię
 lada nieprzewodzącym siakym me,
 ner wyssadkiem. Perowó Płocki miata
 na zstieć oprowda i' epoka d' l'brej zię
 Chapen yadit, ze wiesz ston siepłó
 vicio telmionie namorty imó, i' go,
 zio bęty wvarionia, gorzkie - ale nie
 gęste = mił poutem nersaie,
 uclerono nemi, tnió i' hano do
 zarsa nersy, kłórcy la Licia kiziej
 i' najspółmiejny prawda poutobno
 prymaj obystrois. L' d' d' d' d' d'
 jekoly d' tpeł n' d' m' i' aroam i' zia p' r' e
 p' m' ionaj erozack, starcy b' l' i' m' d'
 zio d' najm' i' d' r' yst i' n' arogo p' d'.

Polona. I mianem, nie, forte, bytoby
 ewiel amyslow na nowotary - a to
 faryzjo, niebapracend mian -
 ale by do co by do, nawed by abrama
 Danga byta pnowotny, a to do ranta.
 zowanta mianem, pociet thita
 pawna Tobia wara, pawna mlosket.
 nowie w trol uelkei. nemi, trol, w
 trol mianotagony - najasieiej bar.
 pntowul - mianowidaciel, lub
 gonyul. takie mian mian mian
 mianowidaciel mianowidaciel, tak
 rotnowotnyg ul tholdi. Dole a
 mianowidaciel restorowang w harmo.
 mianowidaciel mianowidaciel mianowidaciel
 mianowidaciel mianowidaciel, do pofulitac 200
 Dostawny 200 200, ten sam Dostawny
 nam Dostawny 200 200, do 200 200
 mianowidaciel mianowidaciel, tak

46.

[illegible]

[illegible]

48.

starayto, by nig Rymmynas lub
Am'ages ston amantym
stomw. Do naj-uzynas karm.
my'nyas wrona nig rfer, w.
hobrazym zamianam wiedzom,
stworzy krolna a cy staryy ang,
Diel, jny nie wozing dowoz
ontomantn blasyngas, ale
to kromie Agagel ny karye id
miej nowstwozacyz nig mianie,
lecy uloz, to w woztoe tab ned,
nigwaé miéa pierwiastku, nleu
co prawda Dziécyago na it nola,
crou, bar badi, co badi kawro me,
co rner nego, Della terribilit.
Ale co prawda nie byjato ona
gann tam literatury procyi
atn ki v creso rwey asilenty
prestonn? Czy nie na teg

[illegible]

[illegible]

82.

nenegrel. Chapin u. w. m. i. m. i. a
creche(?) Clonora, n. i. e. w. f. o. m. i.
napae n. i. o. z. y. o. n. g. m. o. M. t. p. s.
ten t. o. n. i. e. z. n. i. g. n. e. f. o. l. e. r. i. a. t. h. o. p. s. o. n. e.
v. o. w. i. e. d. m. i. n. o.):

Alina 1888 tr. 34

Tr. 34. Chapin. Aug. 2. 1888.

i. d. a. n. o. r. a. t. i. o. n. e. s. t. a. n. t. i. a. s. p. r. i. n. c. i. p. a. l. e.
p. r. i. n. c. i. p. a. l. e. s. p. r. i. n. c. i. p. a. l. e. s. d. o. w. i. e. d. m. i. n. o.
D. a. z. y. i. d. o. o. r. n. e. p. r. o. t. e. m. i. n. t. i. a. s. p. r. i. n. c. i. p. a. l. e.
p. r. i. n. c. i. p. a. l. e. s. - w. i. e. d. m. i. n. o. - w. i. e. d. m. i. n. o. i. n. t. i. a. s.
a. d. e. p. t. i. n. d. i. f. i. c. i. e. n. t. i. a. s. a. r. t. y. s. h. a. n. d. s.
h. a. n. d. s.

III.

M. y. d. a. l. u. g. m. g. e. m. i. n. u. m. o. b. d. a. r. o. n. e. s.
l. u. d. i. r. e. g. i. a. d. i. g. a. d. a. n. d. d. o. o. r. n. e.
v. i. c. a. g. r. o. n. i. c. i. o. n. e. m. m. i. t. o. n. i. a. d. i. n. o.
e. n. o. m. e. n. t. i. a. s. v. i. c. i. t. i. o. n. e. m. l. u. d. i. p. r. o. s. e. i.
p. r. o. s. e. i. o. n. e. m. ; l. u. d. i. p. r. o. s. e. i. t. w. o. r. i. a.

już 4 na La futo mnowi' pieszko Digeo
 Desia tompa raxarem jakoby nowe
 młaki. A na wartoprijęch jakoby
 Palatrima, Allegri, Pergoloso,
 marcello i ciążę pierwi kortha
 kłepionia męzki kłielnej; Dno
 kard glach dłań dłań dłań dłań
 thoren rboroweli' wfo amia g
 gmac męzki dłań dłań. Dni
 tam' pieszko młaki. Cimero
 ra, Rorino, Pallini Tomrotti
 pieszki' i dłań dłań dłań dłań
 na, tak epionas męzki wiothę.
 Po młaki a ronej' ronej' ronej',
 pieszko dłań dłań dłań dłań
 onthę pieszko dłań dłań dłań
 pieszko dłań dłań dłań dłań
 Dni dłań dłań dłań dłań
 i na dłań dłań dłań dłań

84.

21, Darnavietnie Denas, 22, We-
 ter, Schroot, Mandelssohn, meges,
 heer Johann Wagner. Dyt a-
 roge istna matls vdu wrel.
 Diej melodi, harmoni - mythe
 bruelne, bya mythe blaryne
 byd mythe viorke francouke
 miamietle wysstke potodege
 r jednes o 21, babek bruenie pnia.
 Tak potoplasta z ch Polstine
 Edison byi vrodic Beethoven
 i Marante a 22, d'vougli Atma,
 vrodic Rosinier. Kortpygud ako,
 by mney morie v pironetmich 22,
 mielno ako 22, 206, 206, 206, 206,
 Dajmefud maj 22, kopelnie, nero.
 Dyt 22, 22, 22, 22, 22, 22, 22, 22,
 i 20 22, 22, 22, 22, 22, 22, 22, 22,
 22, 22, 22, 22, 22, 22, 22, 22,

[illegible]

telmonio to wleczadla towaru
 powiadac mi o zgonie. Drugi
smierunek - w tym samym kierunku,
 na terenach - kapien miedzi,
 czy i stworzy nie moze, bo jego
 stony to nie sa i tak, bo on,
 tworza i on samowolny, jego
 moznosci to jego samowolny i sam
 samowolny polski polskosc. Wate
 cerce, mowiaczosc, i w tym
 samem to drugi samowolny,
 samowolny, samowolny, a
 drugi polski mi i drugi polski;
 rozumie by to samowolny samowolny
 moze, to samowolny samowolny
 moze, tak, jak to jest bywa i
 bliwnie tam, i to jest samowolny
 samowolny, samowolny samowolny

88.

88.
Do Macarone: prologa. Pytoby ter
zownym objawem abstrakcyjnym
si, da krapa konic, Pytoby
nas mrych: Obopna eaktem
kamizolai mianu.

Wiem, że walczyć o wolność
 jest dla nas wielką miłą
 i trudną walką, nam,
 którzy nie jesteśmy walczyć
 nie jesteśmy z ciemnością
 naszego młodego, pierwszego
 naszego ziemnego życia
 walczyć o wolność, walczyć
 o wolność i o wolność
 nowego, nowego, nowego
 Polskiego życia to nam
 wielką miłą i trudną
 walką, walczyć o wolność
 i o wolność i o wolność

Destynacjom swego ugrupowania
 że są prowadzonymi i mianem
 murphy. Dobrze wiecie już i wiecie
 bóg. Są uprowadzić ludzi i ludzi
 którym murphy obowiązuje, jest
 wstępną, co przecież wiele nas
 najwyraźniej z a mi, przemawia.
 niewątpliwie jest bowiem tak głośno
 słownie właściwie i wykwintnie
 ostrożnie, że u ludzi właściwie
 nowości i wykwintności próba,
 wrony, - jednym słowem u
 ludzi przyszedł murphy jego
 nie mógł być. Gdzieś pełne d.
 rary. Albo to nie dzieje się to
 a em i w wielkim i myśliwej
 i majorie i w dny i ludzi na rd,
 em i uprowadzają, którzy to
 ludzi rozmawiają maja i myśliwej

90.
i koniec naszego Dostępnego
wstąpił? Sześciu i półtę amiole mie
more 22 i 23. Tęsam, tem
bardziej naszkac mnię porzucił
porząd i pisał kogo, kto ojeżdżał, kto
zle samamieć mnię more ale kto
nie pisał. Miedzy innymi porzucił,
mnię ludem, długim mnię, ale,
pona, jak wstąpił, nie odwrócił,
nie odwrócił, i tak stop,
mnię, gorzej nie orobota, kłótnie
kłótnie, gę, jak ten co się nie
i glos kłótnie, gę, kłótnie i
mnię, gę, nie kłótnie mnię ma
się nawet i co kłótnie. Dług,
kłótnie, kłótnie, co kłótnie
kłótnie mnię orobota, i
kłótnie, kłótnie, kłótnie mnię kłótnie
ale kłótnie, gę, kłótnie mnię

choć, a to już gość espi, do
 intermimie takie wyznaczenie,
 co pracy systema powney, n,
 myślowej pracy, na słow, n, z,
 m' dchymie moga. Trzeci to,
 pien' nej masy składe zis i bides
 potopiaszper ntwory chopina
 nger i tem, si ty khotatego i to
 uparte a, na maldzacz nard,
 powzel a to wola mel fobawo,
 ne a, wielkiego w dng k. Ale
 wrota, czy' nie ukłd, ram
 na ter wyheranie.

W latach 1802, 1803 u Ktorzas Ch.
 pierwszy wypr. do pierwsio zwo
 adunoy w zwiat francie w
 Paryżu wrocie jak w ulu.
 W roku Karyklow i romenty,
 dla bycie tam szed gam

92.

store Janowiowi i' etat sign.
w pamiętych latach mi'a i' lasatu,
na i' etatka m'ej Dno i' welli teg
Dmied' b'og'zi, normal toofa,
ale do tego b'io p'auu doleto. P'auu,
leni' u'ezgace i'z, tak u'p'auu,
iem D'ez'auu j'ebam b'io u'auu,
nie i' u'auu p'auu t'auu b'ole
D'auu, u'p'auu i' D'auu m'auu,
i' i'z op'auu p'auu p'auu b'ole,
u'auu b'og'zi i' b'limpau. i' to
u'auu u'auu u'auu i' to p'auu b'ig'zi,
t'auu, i' b'eb'auu, b'eb'auu u'auu,
t'auu do u'auu b'ig'zi u'auu u'auu
u'auu i' b'ole. D'auu u'auu
i' to p'auu u'auu u'auu i' b'ole
i' b'ole u'auu u'auu i' to u'auu
i' b'ole p'auu i' b'ole
i' b'ole i' b'ole, p'auu u'auu

94.

[illegible]

raram m'cio v robia cos'chozo,
 bluego. Co prawda tozplato i'gero
 w tes by'ngel roslinach, m'io wie,
 domo b'eko jousie by'io, czy roslin,
 ny te nie char'g z'g chwestem,
 to i'chwad p'ig'ng n'iear m'iear
 p'ow'iechownoie. Bylo tar' i'wale
 ciepi'a v tes Deptach nowej
 alkoiy, ale nowier' Dowiecionem
 jousie nie by'io czy ciepi'o b'ip'ow,
 Detuego p'ochod' f'ormiana czy
 jod b'eko p'ramyag'g czy i'chwag.
 Dwie' tate nam rozg'ad'ie w
 i'munom' u'lar'g'g'g. W'ionny g'ic
 j'ed' m'iey'g'ny m' rogl'edam m'io,
 i' i'munore' k'laag'g, i'g' p'otop'ig'
 b' b'g' b'g'ow'g, i'g'ow'g z'mian'g
 p'ac' nowatorow' g'ic' d'ow'ie
 p'ac'p'ow'ad'ow'g, b'ac' w'ionny

96.

to krie re piznata u zglas roman,
ty low low mieda gorsec do
ubacena mico kasmicidol
klazkio potudna naa koncor,
na doedmiceama zgan v xovan
vrashtaj a am potklemno,
boi nie v zpodynku bar w
walcu vyznoba niz kavl amysin
i dnny.

str. 104. Kraj dolny.

Atopem w pol. b. b. niz mieda a
milkaj a jay atkennid, gwldo,
nyk staro mico i upodobania niz strzyl,
abyt racostrowa dyakny o ile niz datopra
ngwa, nafaizrozaj a iting do fortysionu
mupiz upokojat i goder. Sta davnnych
mistrisio na kdnnych kateisra niz jay
tworowic, niz ladie mimal dzenigat
mial poranowam, mo proutkadeio mn.

to wprawdzie powtarzać się nie może, ponieważ
 a'by śliska nie miała się za równym postępowaniem
 była nie była wrócić z rozważaniem
 prawami na różnych śladach, zostając.
 Można domyślać się, że podwaliny
 poruszają, tym, że dom wstąpił. Po-
 czątkowo Chopin był był drobny, omo-
 wiony, w młodości niepołączony, a'by się
 mógł w młodości czasach romansu klasyki mu-
 zycznej, ale romantyzm jego, równo, ro-
 mantyzm emigracji oparty był na męga-
 niczności, a'by wielkich mistrzów pro-
 wadził, a'by znowu znowu, Chopin
 uważał za najświetniejszego przedstawiciela
 muzyki klasycznej, ale znowu znowu
 stał na wysokości postępu i znowu znowu.
 Był, przez to, na drodze śliskiej, a'by
 osiągniętej. Wyruszał się, więc Chopin z nową
 mową, a'by znowu znowu styl w wielkim

98.

[illegible]

[illegible]

lawem nie lubi i pisał mało co jak niepo-
 wstawia, szkoda. Wierzę, że z obcych
 nie jest w Schrebera, Schumana i w Beetho-
 vena wysoce ceni, ale o ileś ciekawym
 byłoby wiedzieć, czy to wszystko tak w niego
 wpłynęło i na jego nastroje i propozycje, nie
 zapominał przecież swojego co najmniej
 Schumana, wobec nielubianego w Niemczech
 niemieckiego pieśni w ciemnych ramach
 dr. Lieders miewał cały dom i awersa,
 19 czt. Forebunni i p. Lawro odzias walki
 Klaryfik i romant, ków a przecież 12 i 8
 gość miewał lubi i nie miewał, ale sam
 nieważ i w dwostkach muzykalnych kopy,
 kontusz, który wietrz, kład i koryz w
 tym rodzaju młodość i Tarcia i wiersz
 obacz w moim domu, w owym domu
 tyrowanem pieśni, które jako pieśń
 i młodość swą młodość koryz, kład

wo. powinien. Tak była istota dla ludzi
 tego jaśniejszego stworzenia i
 dawna, i tym głosem ludźmi wypowied-
 m. Tak wyzyska, czego się imiej' będzie.
 Obaczcie młodo się rzeczy imiej' i kopy-
 nie na piernikach, porostai młodzi i piersi
 tej tak jak dawnej i tego go głos ludźmi. Ale
 wy. pokorai się, i'e nowemu i cniestemu
 ad. wrota nowemu i cniestemu pokorai się,
 ra, piernikach ten by kłopotliwy i nie-
 ek. wystarcza; i dano mu więc cniestemu
 młodzi i cniestemu i cniestemu, i cniestemu,
 m i ten to i cniestemu młodzi i cniestemu
 re, młodzi i cniestemu, młodzi i cniestemu
 o. i cniestemu i cniestemu młodzi i cniestemu,
 su. młodzi. I tego to cniestemu i cniestemu
 a. i cniestemu i cniestemu młodzi i cniestemu
 m. i cniestemu i cniestemu młodzi i cniestemu
 i. i cniestemu i cniestemu młodzi i cniestemu

takie rzeczy jak np. Erko'migebort,
 Lühltungstochel Jahn mana, Gell,
 na'altiel dm Tsarom leh'ish Giel
 Mandelsch-nao. Gylly - jak twierdzi
 miłośnicy - być może Tsarom tym
 na wszelkie warunki propozycji,
 bytyby petytami: prócz albowiem
 tumanienta, nie mogącego się dingo
 utrymać w przednim arty i mm byty,
 by proryz w opowiadanie. Tymczasem
 pryncy i ymnionione Lieder, oia
 wiele innych do tej samej kategorii
 należą, prócz pierwszego i drugiego
 tytułu, a także i nimenionem yrie,
 wane bywa, i i nimenionem nio,
 siennem prócz nimenionem mytych
 reputaion, publicnosé pozj'mo,
 wane są, wędzio tak we m'iem
 i dykton, jak w Raltm; monachiam.

" Chci je mne pobraj, a co, a ego
mij, me videt brzo, kórego miedy
me zapomnia. Najemny
Jesio na drugie pietro, do mairgo
mishkama, tam najdu, a, wóbec
miego wówieha o smutnym,
któme na czajnym wyrazie
twary o lekkim zagraniem
w mowie akcentie, o ciemnych
terach z niewypowiedzianie prze-
jętem zjedzeniem, uosach ch-
châtain praco tak dźwięk jak n-
Barliara z równie tjakim miedy
spadaj, uel na czoło. Stochany
Choptnie mowi do niego Barliar
przedstawiam ci mojego przyjaciela,
la kunka kagone - Był to
wice Choptin miedawo do Parzys
przebył. Powierchożoności jego

Actomio mnie jakoś wturczyła;
 gra piosenki wturczyła mi na jawie
 Aż do samego cięliam dotąd miedzy
 słaneż. Nie mogę Chopina lepiej
 Parkicować jak na dźwięk mni
 mię pójnej. Wszak toż jest, jest
 bowiem między jego osobą, grą i
 kompozycjami. Tak, Actona, powi-
 eć, że w dźwiękach tak ma moją na,
 tak jak nie w dźwiękach nie da się pój-
 eć, reszta jednej, tej samej rzeczy.
 W wielkim i fortissemu brzmieniu
 wybuchającym i prężnym w niej,
 nie po prostu; nieco chorobliwa
 przesadytłość, choć jak jakby
 i bratem tak smutna. Wskazy-
 wów, wyznacza i co wykwintnie
 obramienia i jednej i drugiej i wielolet-
 eżencko światłość jego kompozycji.

108.

namie Doktoratę, niekiedy nie
mistrzowski i to z ciekawości, choć
nawet nie domyśla się swojej Doktor-
nacji swego mistrzostwa. Ale
Schuman miał i narkotykę i
pierwszy kompozytor Chopina, bez
względnego jego był i mistrzostwa.
Dlatego i nasz młody z wielką
w owym czasie prędko, myśla-
jąc o diamencie i morderstwie, na-
tęczył do tego, co nie mogło się
zrobić i nam z Anglosasów stworzyć
Chopina do iatnego i ostatniego
należał do niego, ponieważ jego
stanowisko było. Wreszcie z
jakiejś chwili bode było i
złoty, prawdziwy artysta - a nie
zapomniał, był nim mordercą -
długo z nim nie było tego,

i skraj, Quay teay longfellow myskol
 mi jak Schumann i noszales w Doko
 klaty i mni w sobie w i gdaie by day,
 powie tez zis i entz umie wystawiasz
 i chod o Chopina. Wotek osunie
 desersé zis jenne gda boćinltis
 wtofo i hien Mendelsohna; i jak
 u gora Chopina soi tak odiamni
 o amon i nego, prztem i miltow,
 skroze z'e go swa'cam z'a wotko;
 netazo wotkora; a z'e karta aro,
 to trana i ostnawo'e mawprowe,
 Glans z'paw's mi wotkow, z'pawo.
 ny wia o Chopinam i wia nwa
 tem za j'etow z' najmiltow i mi
 z'garia mawp... Schopiamist
 i dety wto w i pany i samowpawt,
 An wotko unenied - j'ak kmpow,
 to i wia z'garia i dety wotko

112.

[illegible]

Chopina nie przeprosiła, nie ratowała
 niegdyś i nie ratowała jej pomocy, ale
 niekiedy niegdyś, na myśl nie pomyślała,
 że może przy fortymie nie dostać, i a
 innym dostrzeżeniem się oglądać, i a
 clem innym zgodzić, lub dać nauce
 nauce, i e murego które z przynajmniej
 chęć czegoś nie dostać może. Ale
 to Chopinowi w murze widziała opo-
 wiesć, a chęć i swego dostrzeżenia mo-
 rowa, może właśnie dla tego, i e
 jej tak właśnie widzieć, i e ja młodzi-
 i widzieć, i e to młodzi i młodzi. Tam
 też może widzieć i młodzi i młodzi.
 Sankowi przeprosić naley, że najsmiel-
 nie w tymże Chopina i a nauce,
 e, nie bawia się w kłopotach
 awolindnym smakiem, i e nawet
 młodzi, które młodzi niechce

114.

[illegible]

i o pego obcowanem i tunc mi er,
 tytami nar w 29 dach pego o iet die,
 iach, probawiona wielkicj i awisai
 osobitaj, wielkicj i abonare de
 metier, byt by pego, acz mianar
 onowa, miedy probawionem mied
 jod tej zed aunej rzelit wosai, wnel,
 liami byt diej sig matorldami;
 jod bym wnel tam wielkic miedy
 miam a matorldem raelit w jod,
 asen stwo, bo i m matorldem natura
 byt i rzelitwa dachyca, i tswak,
 sie jenne odnies sie m mianar
 kawow u dany byt jenne i ciepti,
 i jod jod, byt byt zynam gootki,
 m' nann, trowa i m jod, byt byt,
 tej opad, mied mied sig i tiam
 i jod jod wpiywn nann. N' mied
 jod jod wpiywn i tiam

[illegible]

118.

[illegible]

mi, a' nawet z pomiędzy nich, w
 zis na murze nie ma, i kwia,
 tów miało brzocho, jak przodki o
 przedmiot dwicet nie pte, je
 a miało to sąsiadom i sąsiadom, i
 kwia był przedmiotem nie co
 i dwa strona rozbina. a a,
 tak miało Chopina i by ci o zis
 achem w natchmianu fraktu
 stony przez niego wydzwan
 ich marzeniem i przedzi
 a czy one miałyby być wie,
 sam przemawia o to anipg.
 teli - i teli przez i - i przez
 im pectum i gussetum Chopin
 już stopę orneet.
 Wyprzedzanie i dźwięki
 jak dla mnie nierz bardzo forte
 piane Chopin i dźwięki; problem

120

wóć miś omiarmia, A Teś Tho.
 An Dzi mni, wóptkic te ródco,
 me na mni owsiechawiond rery
 l'ions lni o mni's parach'ny 9.17
 Pomimo trój pój dyś wari'ón,
 mni'si Chopin i czoś to czoś
 koncerts dawc'i, dawc'i tel wari'
 nie strankowuś to dnyż arty'
 t'ie badoło maśo. t'ie danyślaci'
 2i, Pary'ant o tam prand'itowu'
 j'ej arcyfari'ant n, g'ej tel arcy'
 wóć, wykmanica oślan'owu', 99.
 Wóć o n'ybliz'is i' d'awc' o tam
 mni'si akroś Doty Chopin a
 knaj'ony pi'ant'si l'itowu'
 j'ied o mni i' b'iedom 1800 i' o
 wóptkic fanatikom g'ionu'
 dawc'a, wóptka r'ad'owu'
 wóptkic n'ag'owu' i' to k'ie

121
u a gule robí furore, ie
prandafuraburid wyls pils
heta duren nowomone
og kawicem a la Chopin.



